

A. Scurt chestionar

Vă rugăm să răspundeți la următoarele întrebări, în câte un scurt paragraf de maximum 150 cuvinte.

1. Care este misiunea Fundației EIDOS și cum s-a conturat festivalul UNFINISHED, aflat acum la a zecea ediție? Cum a evoluat festivalul de-a lungul anilor și care sunt valorile-cheie pe care le promovează prin formatul său multidisciplinar?

[Fundația EIDOS](#) a creat [UNFINISHED](#) în 2016 ca răspuns la nevoia unui spațiu unde ideile, arta, știința, filosofia, știința și tehnologia pot dialoga liber. În zece ani, festivalul a evoluat de la un experiment curatorial la o comunitate globală de mii de participanți din peste 70 de țări, accesibilă prin aplicație, nu prin bilete. Valorile centrale – interdisciplinaritatea, reflecția critică și conexiunea umană – s-au păstrat constant, chiar dacă temele au trecut de la încredere și tăcere la practică și, acum, la curajul unui salt în necunoscut (LEAP). Festivalul a devenit un organism viu, mai mult decât un eveniment, inspirând prin manifestul său filosofia că totul este *unfinished* – un proces de creștere și transformare continuă.

2. Care este relația dintre Fundația EIDOS și Casa Universitarilor? Cum colaborează Fundația EIDOS cu Universitatea din București în gestionarea și activarea spațiilor Casei Universitarilor? Există o formă de parteneriat cultural sau educațional pe termen lung?

Casa Universitarilor, cu grădina și sera sa istorică, este nucleul fizic al UNFINISHED, redenumit „House of Ideas”. Colaborarea cu Universitatea din București s-a construit pas cu pas, prin închirierea și activarea temporară a spațiilor pentru festival și programele asociate (precum UNFINISHED Democracy).

Dincolo de logistică, parteneriatul reflectă un angajament cultural și civic pe termen lung: transformarea Casei într-un exemplu de reutilizare culturală a patrimoniului și de deschidere către comunitate. Vizăm consolidarea acestei relații într-o formă de parteneriat educațional și cultural durabil, care să susțină atât Universitatea, cât și comunitatea urbană

3. Cum ați valorificat spațiile pe care le aveți în gestiune temporară – inclusiv grădina – în cadrul edițiilor recente ale festivalului? Ce tip de intervenții temporare sau amenajări contextuale ați realizat în spațiile Casei Universitarilor?

În edițiile recente, grădina și anexele Casei Universitarilor au devenit laborator de idei și scenă temporară: instalații artistice, mapping-uri, performance-uri,

dezbatere, focus grupuri. Dincolo de activările culturale, am realizat o intervenție de igienizare și recondiționare: am curățat grădina de arborii uscați, am reparat zonele periculoase, am curățat serele, am refăcut aleile conform planurilor inițiale și am pus în valoare foișorul.

În plus, am construit mobilier de lemn adaptat contextului: un mic amfiteatru circular („CIRCO”) pentru 30 de persoane, dedicat experiențelor și conversațiilor față în față și; un Auditorium de circa 600 de locuri, o agoră modernă cu scenă plasată sub public pentru dialoguri participative; și mese lungi comunale, gândite pentru a încuraja dezbatere și întâlniri spontane.

Totodată, clădirea de la stradă a fost transformată în UNFINISHED Gallery – „cea mai mică galerie din București” – cu expoziții rotative ce integrează arta în viața de zi cu zi. Cea mai recentă lucrare expusă este una dintre cele mai cunoscute opere ale artistului Alfredo Jaar: *I can't go on. I will go on.*

4. Cu ce specialiști (artiști, arhitecți, curatori etc.) ați colaborat în proiectarea acestor experiențe? Ce ați descoperit împreună cu aceștia în legătură cu spațiile grădinii?

Pentru amenajarea spațiilor, am acordat o atenție specială grădinii istorice care găzduiește festivalul. Împreună cu peisagistul Nicolas Triboi am încercat să readucem grădina cât mai aproape de planurile inițiale din 1865, respectând spiritul locului și oferindu-i o nouă viață.

În paralel, am colaborat cu arhitecți și urbanisti din România și din afara țării – printre care Alice Cabaret, Lior Steinberg și Marko Brajovic – pentru a gândi spațiile într-o cheie contemporană, prietenoasă și adaptată nevoilor comunității. Am implicat și artiști vizuali precum Luca Zamoc și Alfredo Jaar, care au adus straturi noi de sens și expresie vizuală.

Totodată, am beneficiat de consultanța unor figuri de referință precum arhitecta Oana Stănescu și biroul condus de Maximilian Zielinski (Foster+Partners), care ne-au ghidat în definirea unor soluții de integrare armonioasă între patrimoniu, natură și contemporaneitate.

5. Cum a fost primit spațiul grădinii de către public în timpul evenimentelor UNFINISHED? Ați observat anumite comportamente, interacțiuni sau transformări relevante în felul în care oamenii au utilizat acest cadru?

Receptarea grădinii și a Casei Universitarilor de către public a fost marcată în primul rând de dialog și de întâlniri neașteptate. Spațiile au devenit un teren fertil pentru conversații culturale și schimb de idei între oameni din domenii, generații și contexte foarte diferite. La mesele lungi s-au legat prietenii și proiecte, în seră au avut loc discuții spontane între artiști și participanți, iar instalațiile au generat reflecții colective, nu introspecții solitare.

Publicul a perceput grădina ca un catalizator al interacțiunii – un loc unde necunoscuți au stat de vorbă ore întregi, unde s-au pus întrebări și s-au confruntat perspective. În acest sens, grădina nu a fost doar un cadru estetic, ci un motor cultural activ, care a facilitat un schimb real între comunități și sensibilități diverse.

6. Ce planuri de viitor aveți pentru dezvoltarea relației dintre UNFINISHED, Casa Universitarilor și comunitatea din jurul festivalului? Aveți în vedere proiecte permanente, intervenții artistice sustenabile sau deschiderea spațiului pentru public mai larg?

Planurile noastre vizează continuarea și extinderea colaborării cu Casa Universitarilor, astfel încât spațiul să devină un reper cultural și educațional deschis comunității. Ne dorim intervenții artistice durabile (sculpturi, plantări, instalații site-specific) și dezvoltarea unor programe complementare, precum:

- **UNFINISHED Residencies** – programe de rezidență pentru artiști și cercetători, cu focus pe interdisciplinaritate și patrimoniu.
- **UNFINISHED Future** – laborator de idei și dialoguri despre viitor, unde se întâlnesc știința, arta și inovația.
- **UNFINISHED Institute** – platformă educațională dedicată formării critice și gândirii sistemice.

Toate aceste direcții urmăresc să sprijine Universitatea în transformarea Casei într-un parc cultural-civic, lipsit de componentă comercială, deschis atât studenților, cât și publicului larg.

7. Cum vă imaginați coexistența cu activitățile Universității, viitorii actori care vor folosi spațiul: studenții, tineri antreprenori, alte evenimente culturale, utilizatorii restaurantului etc.?

Ne imaginăm grădina ca un ecosistem partajat: un hub cultural pentru tineri antreprenori, un spațiu de relaxare pentru utilizatorii restaurantului, un cadru experimental pentru facultăți (arte, arhitectură, științe sociale) și un loc deschis comunității urbane.

Această coexistență presupune dialog constant și reguli clare, dar poate transforma Casa Universitarilor într-un reper public major. Parteneriatul cu Universitatea, consolidat prin încredere și viziune comună, este piatra de temelie a acestei conviețuiri durabile.